

**Сведения о дополнительной общеобразовательной –
общеразвивающей программе,
в рамках которой реализуется образовательная практика**

<p>Наименование программы, в которой реализуется практика</p>	<p>Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль. Сценическая практика»</p>
<p>Ссылка на размещенную ДООП на официальном сайте организации</p>	<p>https://goo.su/uR8Q</p>
<p>Краткая аннотация содержания ДООП (не более 1500 знаков)</p>	<p>Актуальность программы заключается в том, что посредством занятий хореографией выявляются одаренные дети, имеющие большое желание совершенствовать творческие навыки, способные в дальнейшем заниматься хореографией профессионально и благодаря этому дети имеют развитый художественный вкус, приобретают умение самостоятельно сочинять танцевальные этюды, умение исполнять хореографические произведения перед публикой, умение взаимодействовать в социуме.</p> <p>Программа способствует самоопределению учащихся к выбору профессии хореографа, следовательно, учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре, за период обучения.</p> <p>Программа имеет продвинутый уровень, так как направлена на углубленное содержание программы (народный стилизованный танец, современный танец в ансамблевом исполнении); дает уникальный опыт применения открытых знаний на практике, в концертных и конкурсных программах, массовых мероприятиях, при котором используются формы организации материала, связанные, в том числе, с проведением профессиональных проб; выстраиванием индивидуальной траектории, дальнейшего личностного, творческого культурного и профессионального самоопределения. Реализация программы на данном уровне освоения позволяет учащимся</p>

	познакомиться и выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии <i>педагог хореограф, балетмейстер</i> .
Цель ДООП	Цель программы: способствовать развитию и совершенствованию художественно-эстетических способностей, творческой одарённости, личностному и профессиональному самоопределению учащихся средствами активной ансамблевой деятельности.
Целевая аудитория обучающихся	Программа адресована детям от 10 до 17 лет.
Общий объем часов и срок освоения ДООП	Общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы, составляет 288 часов теоретических и практических занятий. Срок освоения программы – реализация программы рассчитана на 2 года обучения.
Планируемые результаты освоения ДООП	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству танца, сформирована эмоциональная отзывчивость, понимание; • у учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; учащиеся проявляют уважение к окружающим; • учащиеся демонстрируют навыки позитивного социального взаимодействия на уровне объединения, ансамбля, ЦДТ. <p>Метопредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учащиеся самостоятельно формулируют цель деятельности (учебного занятия, концертного выступления, подготовки к конкурсам и др.); анализируют и оценивают результаты работы; делают осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата; • учащиеся демонстрируют интерес к искусству хореографии, в самостоятельной деятельности при сочинении хореографических композиции; • у учащихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные

способы достижения результата; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и демонстрировать способности конструктивно действовать, в том числе в ситуациях неуспеха;

- учащиеся высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы.

Предметные результаты 1 года обучения:

- учащиеся понимают и свободно владеют специальной терминологией в области хореографии и способны дать развернутый ответ и обосновать его;
- учащиеся используют приобретенные знания, умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической, учебно-творческой и самостоятельной деятельности при постановке хореографических миниатюр;
- у учащихся развиты навыки исполнительской, сценической культуры, умение свободно держаться на сцене, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт в творческой деятельности;
- учащиеся используют основы драматургии при постановке хореографических миниатюр в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты 2 года обучения:

- учащиеся используют приобретенные знания, умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической, учебно-творческой деятельности;
- учащиеся владеют навыками самостоятельной, индивидуальной и групповой работы при выполнении хореографических движений, поз, комбинаций в конкурсных номерах, демонстрируют умение работать в паре и ансамбле, соблюдая рисунки танца.
- учащиеся обладают навыками исполнительской, сценической культуры, умением свободно держаться на сцене; умеют

	<p>передавать в танце характерные черты национальной культуры, владеют репертуаром народно-сценического, современного и классического танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учащиеся ориентированы на профессии, связанные с хореографией; • учащиеся владеют навыками постановочной работы при создании хореографических композиций в самостоятельной деятельности.
<p>Особенности реализации (форма обучения, методы и технологии, иные отличительные особенности по усмотрению участника конкурса)</p>	<p>Используются формы организации материала, связанные, в том числе, с проведением профессиональных проб; выстраиванием индивидуальной траектории, дальнейшего личностного, творческого культурного и профессионального самоопределения. Реализация программы на данном уровне освоения позволяет учащимся познакомиться и выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии педагог хореограф, балетмейстер.</p>

Индивидуальный образовательный маршрут «Я – хореограф»

Приоритетное направление: создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; развитие профессиональной ориентации детей

Автор(ы):

Мартынова Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Центр детского творчества»

Сыктывкар

2022 год

Паспорт образовательной практики

Название образовательной практики	Индивидуальный образовательный маршрут «Я – хореограф»
Номинация	лучшие практики художественной направленности
Приоритетное направление	создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; развитие профессиональной ориентации детей
Цель	создание условий по формированию первичных навыков по профессии «Хореограф» и дальнейшая профориентация учащегося в сфере хореографического искусства.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развитие познавательного интереса к постановочной работе 2. приобретение профессиональных знаний работы с хореографическим материалом <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формирование у учащегося активной социальной, гражданской позиции 2. формирование коммуникативных качеств, навыков здорового образа жизни 3. проявление творческой инициативы, навыки импровизации <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. совершенствовать навыки самостоятельной работы, основы развития профессионального мышления; 2. развитие хореографических постановочных компетентностей; 3. научить анализировать свои возможности и способности, (сформировать потребность в осознании и оценке качеств и возможностей своей личности).
Возраст учащихся	16 лет
Категория учащихся	- нормативные дети - учащиеся, демонстрирующих высокие образовательные результаты

Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации ДООП	В течение года комплектование портфолио учащегося.
Этапы и сроки реализации образовательной практики	
Этап, сроки	Содержание
Подготовительный	Проективно-ориентационный этап: диагностика, разработка маршрутного листа.
Основной	Событийно-деятельностный этап: учащийся осуществляет прохождение намеченных мероприятий в маршруте, поддержка учащегося педагогом, корректировка маршрута.
Заключительный	Ценностно-рефлексивный этап: анализ и диагностика конечных результатов реализации маршрута.
Необходимые ресурсы (материально-технические, информационные, интеллектуальные, организационные, кадровые и др. (при необходимости))	<p>Хореографические залы, оборудованные зеркалами, стационарными балетными станками (двухуровневыми) и переносными балетными станками (двухуровневыми), помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам.</p> <p>1. Технические средства обучения: музыкальный центр, планшет.</p> <p>2. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян.</p> <p>3. Инвентарь для занятий хореографии: коврики для стретчинга и ОФП, палки гимнастические, мячи, гантели.</p> <p>Методическое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработки из опыта работы педагогов: контрольно-измерительные материалы; конспекты занятий; - подборка нотного материала к различным жанрам: классический танец, народно-сценический танец, ритмика; - фонотека: музыкальными композициями; - видеоматериалы: записи концертных выступлений, гастролей, мастер-классов педагогов и коллективов ДХС «Реверанса»; концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.
Результат реализации	Сформированы компетенции: готовность и

<p>образовательной практики (в чем обновление содержания и технологий, какие компетенции сформированы и сведения, подтверждающие результат и др.)</p>	<p>способность осуществлять постановку собственных хореографических произведений; способность к творческому воображению, адекватному художественному восприятию и эстетическому отношению к действительности; готовность и способность к творческому саморазвитию.</p> <p>Портфолио: https://disk.yandex.ru/d/Dq9s7DdifDjaEA Технологическая карта урока: https://disk.yandex.ru/i/mxJjnauPG8zlxw Мастер-класс: https://disk.yandex.ru/i/L8DtBl4sRjHZw План конспект урока: https://disk.yandex.ru/i/XAq_TaZh4nSWPQ Презентация И.А. Моисеев: https://disk.yandex.ru/i/XY4fEt_2-wFV-Q Презентация «Особенности профессии хореограф»: https://disk.yandex.ru/i/je1611380krx0Q Презентация «Русский народный танец» https://disk.yandex.ru/d/JL874IUQbcrMrw</p>
<p>Перспективы развития образовательной практики</p>	<p>Разработка вариативной карты событий маршрута как основа для разработок индивидуальных образовательных маршрутов.</p>
<p>Приложения</p>	<p>Необходимые методические и дидактические материалы (оформляются как отдельные приложения)</p>
<p>Цифровые следы реализации образовательной практики</p>	<p>Будущие профессионалы (2021) https://vk.com/cdod_18?w=wall-109402614_6378 https://vk.com/cdod_18?w=wall-109402614_6377 https://vk.com/cdod_18?w=wall-109402614_6376 https://vk.com/syktuo?w=wall-46315832_3621 Муниципальный конкурс «Я – автор» (2022) https://vk.com/dvorec11?w=wall-177618341_7963 https://dvoreckomi.ru/index.php/8-novosti/2389-2022-12-09-1</p>

https://vk.com/zdt_ezhva?w=wall-62730986_10942

Будущие профессионалы (2022)

https://vk.com/cdod_18?w=wall-109402614_10611

https://vk.com/cdod_18?w=wall-109402614_10610

https://vk.com/cdod_18?w=wall-109402614_10609

https://vk.com/cdod_18?w=wall-109402614_10608

https://vk.com/zdt_ezhva?w=wall-62730986_10956

https://vk.com/zdt_ezhva?w=wall-62730986_10665

Профильная смена «Хореографическое искусство» (2021)

<http://www.collcul.ru/news/1121/>

https://vk.com/talantkomi?w=wall-159755065_3229

https://vk.com/talantkomi?w=wall-159755065_3228

https://vk.com/talantkomi?w=wall-159755065_3220

https://vk.com/talantkomi?w=wall-159755065_3212

https://vk.com/talantkomi?w=wall-159755065_3208

Профильная смена «Хореографическое искусство» (2022)

https://vk.com/talantkomi?w=wall-159755065_5088

https://vk.com/collcul?w=wall-2906751_12060

ТЕКСТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ
Индивидуальный образовательный маршрут
на 2020-2021 и 2021-2022 учебные года

Индивидуальный образовательный маршрут разработан для учащейся «Образцового детского коллектива Республики Коми» хореографический ансамбль «Реверанс», обучающейся по Дополнительная общеобразовательная программа -дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль. Сценическая практика»

Ф.И. ребенка: Прозверова Мария

Возраст: 16 лет

Детское объединение: «Образцовый детский коллектив Республики Коми» хореографический ансамбль «Реверанс».

Сопровождающий педагог: Мартынова Елена Михайловна

Краткая характеристика индивидуальных способностей ребенка:

Прозверова Мария занимается в «Образцовом детском коллективе Республики Коми» хореографическом ансамбле «Реверанс» муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Центр детского творчества" с 6 лет. На занятиях принимает активное участие, стремится выполнять все рекомендации педагога, проявляет личную активность, инициативность, ответственность и творчество. Проявляет интерес к постановочной работе, обладает ярко выраженным образным мышлением и фантазией, коммуникативно – организаторскими способностями. За время обучения показала хорошие способности, благодаря настойчивости и трудолюбию добилась значительных успехов в танцевальном искусстве. Ежегодно участвует в муниципальных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах; творческих мероприятий, мастер-классах. Неоднократно награждена грамотами и благодарственными письмами разного уровня, учебной и творческой направленности. 2021 г. – вступила в волонтерский отряд МАУДО «ЦДТ». С большой самоотдачей и активностью принимает участие в социально значимых акциях: «Портфель другу», «Птичий город», «Надежда», «Подари книгу детям», «Обелиск памяти». Выполняет различные поручения, имеет хорошие организаторские способности; доброжелательна, коммуникабельна, отзывчива. Обладает талантом, целеустремленностью, стремится к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию (Таблица 1).

Таблица 1

Диагностическая карта учащихся

№ п/п	ФИ учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов) Знание терминологии	Практический материал (кол-во баллов)			Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
			Музыкальность, эмоциональность	Координация	Техника исполнения				
1	Прозверова Мария	5	5	5	5	20	В	В	стабильная

Н - низкий уровень; С – средний уровень; В – высокий уровень

Цель образовательной практики: создание условий по формированию первичных навыков по профессии «Хореограф» и дальнейшая профориентация учащегося в сфере хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. развитие познавательного интереса к постановочной работе
2. приобретение профессиональных знаний работы с хореографическим материалом

Воспитательные:

1. формирование коммуникативных качеств, навыков здорового образа жизни
2. проявление творческой инициативы, навыки импровизации

Развивающие:

1. совершенствовать навыки самостоятельной работы, основы развития профессионального мышления;
2. развитие хореографических постановочных компетентностей;
3. научить анализировать свои возможности и способности, (сформировать потребность в осознании и оценке качеств и возможностей своей личности).

Методическое обеспечение

Формы работы:

- индивидуальные задания (творческие задания, самостоятельная работа);
- концертная и конкурсная деятельность;
- беседы, анализ выступлений, саморефлексия.

Активные формы профориентационной работы (групповые): экскурсии в учебное заведение, «Активная проба сил» - мастер-классы по хореографии, профильные смены по хореографии.

Методы работы: постановочная работа, посещение театра, творческая мастерская, самостоятельная работа с ИКТ (поиск информации, подготовка видеоматериала, презентация), взаимодействие с концертмейстером, метод портфолио.

Учебно-методический комплекс:

- оценочный материал по диагностике (приложение 1);
- презентация «Особенности профессии хореограф» (<https://disk.yandex.ru/i/je1611380krx0Q>);
- конспект занятия «Знакомство с профессией хореограф» (<https://disk.yandex.ru/i/mxJjnauPG8zlxw>).

Планируемые результаты:

Учащийся:

1. Проявляет интерес к постановочной работе, испытывает удовольствие от выступлений используют основы драматургии при постановке хореографических миниатюр в самостоятельной деятельности;

2. Имеет профессиональные знания в работе с хореографическим материалом, подбирает музыкальный материал;
3. Владеет навыками самостоятельной, индивидуальной и групповой работы при выполнении хореографических движений, поз, комбинаций в конкурсных номерах, демонстрирует умение работать в паре и ансамбле, соблюдая рисунки танца.
4. Проявляет хореографические постановочные компетентности;
5. Умеет анализировать свои возможности и способности;
6. Ответственно подходит к выполнению творческих заданий, умеет импровизировать;
7. Имеет навыки исполнительской, сценической культуры, умеет свободно держаться на сцене, имеет результативное участие в конкурсах различных уровней;
8. Проявляет готовность применять полученные знания и приобретенный опыт в творческой деятельности.

Маршрутный лист

№	Наименование мероприятия	Цель мероприятия	Сроки	Результат
Изучение профессии				
1.	Изучение индивидуальных особенностей и интересов учащегося.	Выявление индивидуальных способностей учащегося, определение траектории развития.	Сентябрь, 2020	Диагностика
2.	Беседа о профориентации «Особенности профессии хореограф» (Просмотр презентации, видеоматериала).	Знакомство с особенностями профессии хореограф, особенностями постановочной работы.	Октябрь, 2020	https://disk.yandex.ru/i/je1611380krx0Q
3.	Беседа «Замечательные люди профессии моей мечты».	Раскрытие значимости профессии.	Ноябрь, 2020	https://disk.yandex.ru/i/XY4fEt_2-wFV-Q https://www.moiseyev.ru/ballet-history.html
4.	Экскурсия в Колледж культуры им. Чисталева.	Экскурсии в учебное заведение, где можно увидеть реальные условия будущей учебы, познакомиться с историей учреждения, пообщаться со студентами.	В рамках профильной смены «Хореографическое творчество», июнь, 2021	Посещение Колледжа культура им. В.Т. Чисталёва: занятие, мастер-класс: http://www.collcul.ru/news/1121/ https://vk.com/talantkomi?w=wall-159755065_3208 https://vk.com/talantkomi?w=wall-159755065_3212
5.	Посещение театра, концертов.	Формирование культурно-познавательного интереса	В течение года	Формирование культурно-познавательного интереса
6.	Участие в профильной смене «Хореографическое творчество» по направлению «Искусство».	Развитие способностей в области хореографического искусства, расширение кругозора; развитие дополнительных общих и профессиональных компетенций.	Июнь-июль 2021, 2022	Сертификат
7.	Участие в мастер-классах по хореографии.	Подготовка к участию в творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на	В течение года	Сертификат

		развитие интеллектуальных и творческих способностей; популяризация творческих достижений.		
8.	Экспертная деятельность		В течение года	Эксперт в XIII муниципальном конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»
Наставничество по форме «ученик-ученик»				
9.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Разработка конспекта занятия по теме «Элементы белорусского танца «Бульба» ✓ Работа с различными источниками информации (учебной, научно-популярной, Интернет-ресурсами) ✓ Подготовка видеоматериала к уроку ✓ Работа с концертмейстером ✓ Проведение занятия для младшей группы «Элементы белорусского танца «Бульба» 	Подготовка к конкурсу «Я – Автор»	Сентябрь - октябрь, 2022	Грамота за 3 место https://dvoreckomi.ru/index.php/8-novosti/2389-2022-12-09-1
10.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Подбор музыкального материала ✓ Сочинение разминочной комбинации и проучивание с учащимися старшей группы ✓ Защита работы 	Подготовка к конкурсу «Будущие профессионалы» по компетенции «Физическая культура, спорт и фитнес (аэробика)»	Сентябрь - октябрь, 2022	Диплом за 1 место
Наставничество по форме «педагог - ученик»				
11.	✓ Разбор комбинаций по	Подготовка к Открытому	ноябрь-декабрь,	Диплом участника

	классическому танцу «Экзерсис у станка и на середине зала» ✓ Работа с концертмейстером	городскому хореографическому конкурсу «Пируэт»	2020	
12.	✓ Постановка сольного номера «Русский танец» ✓ Сочинение комбинаций по классическому танцу «Экзерсис у станка» ✓ Тестовые задания	Подготовка к конкурсу «Будущие профессионалы» по компетенции «Хореография»	Октябрь-декабрь 2021	Грамота за 3 место
13.	✓ Постановка сольного номера «Гарантелла» ✓ Сочинение комбинаций по классическому танцу «Экзерсис у станка» ✓ Тестовые задания	Подготовка к конкурсу «Будущие профессионалы» по компетенции «Хореография»	Октябрь-декабрь 2022	Результаты ожидаются
Участие в конкурсах различного уровня				
14.	Международный конкурс- фестиваль хореографического искусства «Рождественские каникулы»	Участие в конкурсах дает учащемуся возможность проверить свою компетентность и преимущество перед другими, при этом приобретая бесценный опыт публичных выступлений.	Январь, 2020	Диплом Лауреата 2 степени Диплом Лауреата 2 степени Диплом Дипломант 2 степени Диплом Дипломант 3 степени
15.	Республиканский конкурс хореографического искусства «Зимушка-Зима»		Январь, 2020	Диплом Лауреата 3 степени Диплом Дипломант 3 степени
16.	Международный конкурс- фестиваль хореографического искусства «Ой, модян» («Северная сказка»)		Март, 2020	Диплом Лауреата 1 степени Диплом Лауреата 2 степени Диплом Лауреата 2 степени Диплом Лауреата 2 степени
17.	Фестиваль-конкурс детских, юношеских и молодежных творческих коллектив и		Март, 2021	Диплом 2 степени

	исполнителей «Мой милый сердцу край»			
18.	Международный конкурс творчества и искусства «VinArt»		Март, 2021	Диплом Лауреата 1 степени Диплом Лауреата 1 степени Диплом Лауреата 2 степени Диплом Лауреата 3 степени
19.	Тематический фестиваль-конкурс гражданского патриотического творчества «Музы не молчали»		Апрель, 2021	Диплом 2 степени
20.	Участие в Муниципальном конкурсе «Юное дарование»		Апрель, 2021	Участие
21.	Международный конкурс искусства и таланта «Весенний Арт-турнир»		Май, 2021	Диплом Лауреата 2 степени в номинации «Классический танец. Соло»
22.	Всероссийских конкурс «Душа России»		Ноябрь-Декабрь, 2021	Диплом Лауреата 2 степени в номинации «Народный танец» (соло)
23.	Участие в городском фестивале-конкурсе национального танца «Ритмы разных народов»		Ноябрь, 2021	Диплом 2 степени
24.	Международный конкурс творчества и искусства «VinArt»		Март, 2022	Диплом Лауреата 1 степени Диплом Лауреата 1 степени
25.	Всероссийский хореографический конкурс «На просторах Невы»		Март, 2022	Диплом Лауреата 2 степени Диплом Лауреата 2 степени Диплом Лауреата 2 степени
26.	Участие в Муниципальном конкурсе «Юное дарование»		Апрель, 2022	Грамота за 1 место Грамота за 2 место
27.	Муниципальный конкурс детского творчества военно-патриотической тематики «Тонкая красная нить» в рамках		Апрель, 2022	Грамота за 2 место

	муниципального фестиваля «Святое дело – Родине служить!»,			
28.	Международный фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Матрешка»		Апрель, 2022	Диплом Лауреата 2 степени номинация «Классический танец. Соло» Диплом Лауреата 2 степени номинация «Народный танец. Соло»
29.	Участие в городском фестивале-конкурсе национального танца «Ритмы разных народов»		Ноябрь, 2022	Диплом 3 степени в номинации «Народный танец. Соло»
30.	Участие в открытом городском фестивале-конкурсе "Танцующий город - 2022".		Декабрь, 2022	Диплом 1 степени в номинации «Народный танец»
Участие в показательных выступлениях				
31.	Муниципальная видео-эстафета «Нас не удержат»	Формирование выступать на публику, повысить значимость занятий, поднять мотивацию к успешному освоению программы.	Ноябрь, 2020	Благодарность
32.	Участие в мероприятии, посвященном открытию службы «Домашний микро-реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями», ГБУ РК «ЦПГУ СЗН»		Сентябрь, 2021	Благодарственное письмо
33.	Концертная программа, посвященная Международному дню пожилых людей «Мудрой осени счастливые моменты»		Октябрь, 2021	Благодарственное письмо
34.	Концертная программа, посвященная Дню Победы «Мы этой памяти верны»		Май, 2021	Благодарственное письмо
35.	Концертная программа		Май, 2022	Благодарственное письмо

	«Победный май», посвященная 77-ю Победы в ВОВ			
36.	Танцевальное - вокальное шоу «Территория молодости»		Октябрь, 2022	Благодарность
37.	Концертная программа, посвященная Международному дню пожилых людей «Поет душа, танцует осень»		Октябрь, 2022	Благодарность
Участие в добровольческом, волонтерском движении, социальных акциях				
38.	Районная социально-благотворительная акция «Портфель другу»	Приобщение к социально-значимой деятельности	Сентябрь, 2020	Благодарственное письмо
39.	Муниципальная патриотическая акция "Обелиск памяти"		Февраль, 2021	Благодарность
40.	Акция «Сообща, где торгуют смертью».		Март, 2022	Благодарность
41.	Муниципальная благотворительная акция "Сдай макулатуру - накорми яка Гаврюшу"		Январь, 2022	Благодарность
42.	Акция «Открытка»,		Ноябрь-декабрь, 2022	Благодарность
43.	Акция "Птичья столовая"		Ноябрь 2022	Благодарность
44.	Благодарственное письмо за участие в социальной акции «Подари детям книгу»		Март, 2021	Благодарственное письмо

Анализ реализации индивидуального образовательного маршрута

Маршрутный лист был составлен с учетом мнений и учащегося, и родителей. В результате реализации индивидуального образовательного маршрута учащаяся Прозверова Мария сформировала портфолио достижений (<https://disk.yandex.ru/d/VTaphyDnED7UFA>). По результатам данной образовательной практики учащаяся приобрела навыки и умения работать как сольно, так и в коллективе, умение сотрудничать, уверенность в своих силах, воли к победе, стремление к совершенствованию и саморазвитию, воспитание сотрудничества и уважительного отношения друг к другу и к другим людям. У учащегося есть готовность и способность осваивать технику исполнения, выразительно-языковые средства танца; готовность и способность осуществлять постановку собственных хореографических произведений. Данные качества входят в основу структуры компетенций модели будущего хореографа.

В маршрутный лист включена волонтерская деятельность, так как при поступлении в учебные заведения (ВУЗы и т.д.) присуждаются дополнительные баллы за волонтерство (<https://dobro.ru/volunteers/92088853/resume>).

Список источников информации

Список литературы для педагога

1. «Приобщение к народной культуре через русский танец». Дополнительное образование и воспитание. – 2014 № 4 – С. 22
2. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Использование танцевальных игр в ранней хореографии», № 1 (171) 2014, стр.20
3. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Приобщение к народной культуре через русский танец», № 4 (174) 2014, стр.22

Список литературы для учащихся

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.
2. Делаэ Жильбер, Марлье Марсель Маруся и её любимые занятия: Балет. Музыка. - М.: Изд-во Аванта, 2017
3. Киселева П. А., Серия «Почемучкины книжки». Что такое балет? - М.: Изд-во Аванта, 2017
4. Ли Л., Детская энциклопедия. Хочу все знать о балете. - М.: Изд-во Аванта, 2019
5. МакКэрон Грейс, Маленькие балерины. - М.: Изд-во МИФ, 2019
6. Мохова П., Балет. Книга о безграничных возможностях. - М.: Изд-во МИФ, 2017
7. Стритфилдт Н., Балетные туфельки. - М.: Изд-во ЭНАС-КНИГА, 2004

Интернет – ресурсы

1. Школа танца онлайн https://vk.com/school_dance_online
2. Хореографическая школа <https://www.youtube.com/channel/UCDF4mjhI46BJqBalNUsz14g/playlists>
3. Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом "Культурная революция" https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg
4. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/6/>
5. ZodiacDance <https://www.youtube.com/channel/UCWx5ftnDfbmdCjXzwkPkYnw>
6. Детские танцы для детей <https://www.youtube.com/channel/UCLGNRcrM22pwEb1VcgJlt1A>
7. <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-individualnogo-obrazovatel'nogo-marshruta-vneuchebnoy-deyatelnosti-studentov-po-formirovaniyu-duhovno-nravstvennyh/viewer>
8. Белорусский танец <https://www.horeograf.com/texnika-tanca/xody-i-dvizheniya-belorusskogo-tanca.html>
9. <https://womanadvice.ru/beloruskiy-narodnyy-kostyum>

Приложение

Приложение 1

Учебно-методический комплекс 1 год обучения

Входящая диагностика

Цель: Определение уровня исходной подготовки учащихся.

Время выполнения работы:

- Вводный инструктаж педагога об особенностях работы – 5 минут;
- Практическая работа – 20 минут (35 минут);
- Совместное оценивание работ – 5 минут.
- На выполнение всей работы отводится – 30 минут (40 минут).

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно выполнил задания, либо допустил незначительные ошибки.

Каждое задание оценивается в 1 балл.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 5 баллов.

Форма проведения оценки знаний: тестирование, практический показ.

Теория. Тест: «Что ты знаешь о народном танце?»

1. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?

A) 3 B) 8 C) 6 D) 5

2. С чего начинается урок народно-сценического танца?

A) с поклона B) с пор де бра C) с деми плие D) с ударов и притопов

3. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?

A) 5 B) 8 C) 6 D) 3

4. Сколько ключей существует в русском народном танце?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

5. Что такое пор де бра?

A) упражнение для корпуса B) упражнение для рук и корпуса C) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и корпуса

6. Что такое сценический шаг?

A) шаг с каблука B) шаг с носка C) шаг в деми плие с каблука D) поочерёдный шаг сноска и каблука

7. Сколько диагоналей ты знаешь?
А) 2 В) 4 С) 3 D) 5
8. «Гармошка» и «Елочка» — это упражнение для ...
А) для колен В) для рук и корпуса С) для стоп D) для ног
9. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?
А) пор де бра В) упражнениями у станка С) комбинациями в линиях D) поклоном на середине зала
10. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?
А) Гопак В) Хоровод С) Гуцулочка
11. Какой из перечисленных танцев не относится к русским:
А) Барыня В) Тимоня С) Крыжачок D) Гусачок
12. Выберите из перечисленных танцев украинский:
А) Чардаш В) Тарантелла С) Жок D) Гопак
13. Какое из движений не относится к русским:
А) Ковырялочка В) Голубец С) Дробь D) Гармошка
14. Выберите из перечисленных белорусский танец:
А) Лявониша В) Сырба С) Тарантелла D) Мазурка
15. Сколько «ключей» в русском танце:
А) 2 В) 3 С) 4 D) 1
16. Какое движение не относится к украинским:
А) Верёвочка В) Голубец С) Бегунец D) Ковырялочка
17. Какой из танцев не относится к польским:
А) Мазурка В) Полонез С) Полька D) Краковяк
18. «Арагонская хота» - это:
А) Польский танец В) Итальянский танец С) Венгерский танец D) Испанский танец
19. Движение «моталочка» характерно для:
а) Украинского танца
б) Белорусского танца
в) Русского танца
г) Венгерского танца

д) *Итальянского танца*

Практическая работа: практический показ исполнения танца.

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии				Итог Уров ни: В С Н
	Теория	Практика			
1.					
2.					
3.					

Критерии оценивания:

Задания выполнено правильно без ошибок – 5 баллов;

Задания выполнено с 2 ошибками – 4 балла;

Задания выполнено с 3 ошибками – 3 балла.

Текущий контроль

Контрольное занятие по окончанию каждого модуля

Цель: проанализировать знания, полученные в модуле и умение применять полученные знания в процессе выполнения заданий на занятии.

Модуль 1 «Народный стилизованный танец».

Модуль 2 «Танцевальный этюд».

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии				Итог Уровни: В С Н
	Теория	Практика			
1.					
2.					
3.					

Учебно-методический комплекс 2 год обучения
Текущий контроль
Тест: «Правила безопасности в хореографии»

1. Соблюдаем ли мы дисциплину на занятии в хореографическом зале?
2. Начинаем ли мы занятие без первоначальной разминки?
3. Выполняем ли мы танцевальные упражнения в зале без контроля педагога?
4. Соблюдаем ли мы интервалы, чтоб не было столкновений при выполнении танцевальных упражнений потоком?
5. Допускается ли учащийся к занятиям в танцевальной форме, обуви и с танцевальной прической?
6. Снимаются ли все украшения на выступления и занятия?

Ссылка на видео: <https://www.youtube.com/watch?v=K0px2wo-Y7c&t=2s>

Текущий контроль успеваемости

Модуль 1 «Современный танец».

Теория. Тест: «Что ты знаешь о современном танце?»

1. Что такое реггетон?

Марка револьвера
Современный танец
Растение семейства пасленовых

2. Как называется модное танцевальное направление в фитнесе, исполняемое под зажигательную латиноамериканскую музыку?

Зумба
Сальса
Соул

3. Как называется древнее восточное танцевальное искусство, признанное эффективным фитнесом?

Стрип-пластик
Танец живота
Джаз-фанк

4. Какое направление в танцах в стиле джаз считается одним из самых молодых?

Фристайл
Соул

Степ

5. Какого современного танцевального направления не существует?

Тектоник
Шаффл
Грэм

6. Какое направление в современных танцах носит исключительно женский характер?

Бродвей
Беллидэнс
Фанк

7. Какой современный танец певица Шакира очень часто исполняет в своих клипах и на сцене?

Самба
Бэллидэнс
Шаффл

8. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?

В Бразилии
В США
На Кубе

9. Как называется женское танцевальное направление в стиле хип-хоп?

Hip-hop heels
Hip-hop femme
Hip-hop vogue

10. Что в переводе с английского означает «booty dance»?

Танец попой
Танец бедрами
Танец животом

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии	Итог Уровни: В
	Теория	

						С Н
1.						
2.						
3.						

Модуль 2 «Творческая мастерская».

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии					Итог Уровни: В С Н
	Теория		Практика			
1.						
2.						
3.						

Оценка задания:

Высокий уровень

1. чем выше степень творчества, тем меньше ребенок копирует педагога и вносит собственное творчество;
2. самостоятельность в выполнении задания;
3. разработанность продукта творческой деятельности;
4. оригинальность замысла выполнения задания;
5. подобран музыкальный, хореографический материал, использованы раннее разученные движения и придуманы свои. Присутствует артистизм.

Средний уровень

1. учащийся частично копирует педагога и вносит только собственное творчество в рисунок постановки, образа;
2. обращается за помощью к педагогу в выполнении задания;
3. частичная разработанность продукта творческой деятельности;
4. не оригинален замысел выполнения задания;
5. не очень удобный подобран музыкальный, материал, использованы раннее разученные движения. Не всегда присутствует артистизм.

Низкий уровень

1. учащийся во всем копирует педагога и не вносит собственного творчества;
2. без помощи педагога не может сдвинуться в выполнении задания;

3. частичная разработанность продукта творческой деятельности;
4. не удачно подобран музыкальный, хореографический материал, использованы ранее разученные движения. При исполнении танца чувствует себя скованно.

Общая оценка по 5-х бальной системе по практическому выполнению задания, зачет по устному ответу:

5 – высокий уровень.

4 – средний уровень.

3 – низкий уровень.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма: практический показ исполнения танца

Цель: Проследить динамику творческого развития учащихся; проанализировать умения применять полученные знания при выполнении заданий, устный ответ, технику исполнения, эмоциональность, музыкальность, координацию и память. Проанализировать результаты работы за год в творческом объединении.